Co jsou Color Line barvy a pera?

Color Line barvy a pera jsou barvy na sklo a keramiku k okamžitému použití. Dodávají se ve fantastické řadě úžasných barev. K dostání jsou v praktických vymačkávacích lahvičkách, které jsou ideální pro dávkování barvy a mohou být také použité jako konturovací pera. Vypalovací teplota je od 700°C do 820°C. Všechny barvy mají extrémně silnou pigmentaci, jsou bez olova a mohou se volně mixovat a vytvářet tak další odstíny. Barvy jsou homogenní a jemné v médiu, které se dá smíchat s vodou. Všechny produkty jsou také šetrné k životnímu prostředí a snadno použitelné v přesně požadovaném množství, čímž vzniká menší odpad. Všechny doplňkové produkty jsou také bez olova.

Mixujte si vlastní barvy!

Všechny Color Line barvy se spolu velmi dobře mixují. Přidání pouze pár kapek do jiné barvy může dramaticky změnit odstín. Pro zesvětlení barev nebo dodání určité průsvitnosti, můžete barvy smíchat s Color Line Mix bílá nebo Color Line Flux (dále v laboratorních poznámkách).

Produktové informace

Odstraňte těsnění předtím, než začnete používat.

Všechny naše lavičky s barvami mají speciální těsnění, které zajištuje dlouhou dobu trvanlivosti na sladě a zamezuje možnému rozlití během transportu. Odšroubujte víčko a odstraňte těsnění. Ujistěte se, že kroužek z bílé pěny zůstane uvnitř víčka.

Příprava barvy

Color Line pera se musí dobře protřepat - asi 30 sekund – než se začnou používat. Toto zajistí, že se médium a barva dobře propojí a stanou se homogenní. Pokud se barva zdá příliš hustá a používáte ji přímo z lahve jako pero, přidejte malé množství Color Line barevné ředidlo (paint thinner) a dobře protřepejte. Do barvy, se kterou pracujete můžete přidat i trochu vody. Nicméně byste neměli zbytky této směsi vracet do lahve s originální barvou. Můžete si ji nechat v jiné nádobě pro budoucí použití. Životnost této směsi je ale kratší.

Aplikování barvy

Nyní je barva připravena k použití. Můžete ji nanášet, jakkoliv chcete. Některé typické techniky aplikace jsou ukázané v sekci „techniky“, můžete ale vyzkoušet spoustu dalších metod. Pro tenkou linku připevněte kovovou špičku přímo na vršek černé trysky a pořádně zašroubujte. Během pauzy uchovávejte lahev hlavou dolů v menším množství vody, aby tryska nezaschla. Po použití opláchněte kovou špičku vodou.

Schnutí

Nejlepších výsledků dosáhneme, pokud necháme barvu opravdu dobře uschnout. Můžete nechat schnout na vzduchu nebo na nízkou teplotu ve vaší peci (nechte otevřené větrací otvory). Čím silnější vrstva barvy, tím delší dobu schne.

Vypalování

Doporučení vypalovací teploty jsou 700°C do 820°C. vypalování lesklých od 740°C výše. Do 650°C udržujte pec ventilovanou, aby mohlo médium odejít. Tot je důležité hlavně u červených barev (více v laboratorních poznámkách). Pokud používáte barvu mezi vrstvami, vypalte jednotlivé vrstvy zvlášť. Při dalším vypalování navršte nebo nakombinujte jednotlivé segmenty.

- Barvy po vypálení zůstávají stejné jako před vypálením, pouze s určitými rozdíly dle síly barevné vrstvy.
- Tyto barvy jsou kompatibilní s uměleckým sklem a float sklem s COE 85 – 96 a s keramikou.
-

Bezpečnost a uskladnění

Nepijte, nejezte a nekuřte během práce s těmito produkty. Vyhněte se kontaktu s očima a nespolkněte. Tato barva je bez olova. Po vypálení může být v kontaktu s jídlem. Uchovávejte v chladu a suchu.

.

.

<u>Doplňkové produkty:</u>

Color Line mix bilá

Přidejte trochu Color Line mix bilá do jakékoliv barvy pro silnější zesvětlení, aniž byste změnili hustotu barvy. Přidání mi bílá nemá žádný vliv na vypalovací teplotu. Doporučujeme Color Line mix bilá namísto klasické bilé 128, abyste se vyhnuli nepředvídatelným výsledkům. Pro více informací si stáhněte soubor „Exploring shades with Mix white/ prozkoumejte odstíny s mix bílou“. Dostupné v 62g a 300g lahvích.

Color line Flux

Color Line barvy jsou obecně opálové. Přidejte trochu Color Line Flux do jakékoliv barvy abyste získali větší lest a průhlednost. Vrstva barvy je velice lesklá a získává tak hloubku. Přidání Color Line Flux neovlivňuje odstín ani vypalovací teplotu. Dostupné v 62g a 300g baleních.

Náhradní lahev

100ml platová lahev včetně aplikátoru a šroubovacího víčka. Ideální pro mixování a míchání barev, pro kreslení linek či puntíků anebo na čištění kovových špiček atd.

Color Line airbrush médium

Color Line barvy a pera mohou být použité pro airbrush techniku, a to přidáním asi 35% Airbrush média, abychom získali požadovanou konzistenci. Airbrush médium se také chová jako lepidlo na skleněném povrchu a urychluje schnoucí proces. Také zabraňuje barvě se roztékat. Airbrush technika umožňuje vytváření té nejjemnější vrstvy barvy s bezchybnými odstíny. Může také ale zajistit silnější a rovnoměrnou aplikaci barvy na větší plochy. Přidání Airbrush média neovlivňuje barvu nebo vypalovací teploty. Dostupné v 300 g baleních.

Color Line ředidlo barvy

Pokud se barvy zdají moc husté a používáte je přímo z lahve (jako pero), přidejte malé množství Color Line ředidla a pořádně protřepejte. Můžete přidat i destilovanou vodu, tuto směs ale potom nevracejte do originální lahve. Dostupné v 50g baleních.

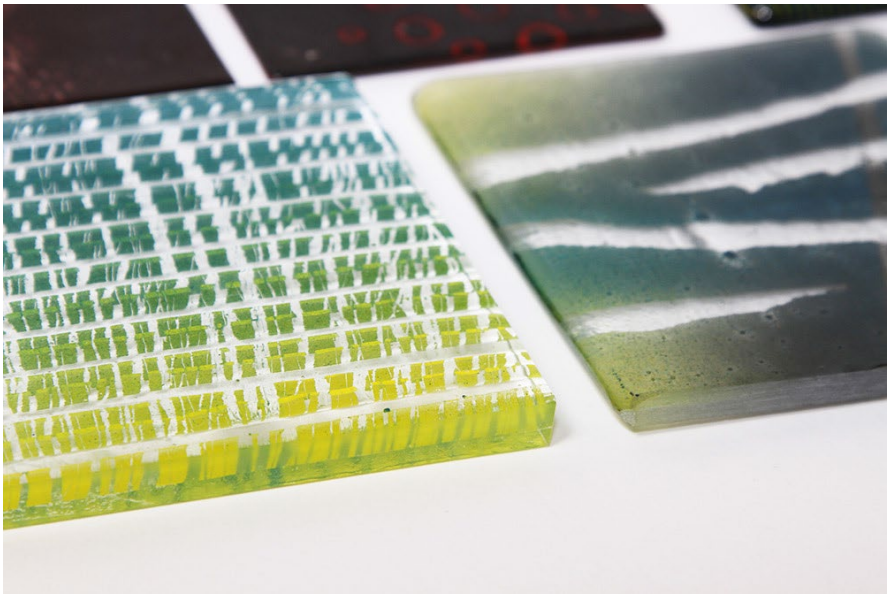
Color line sada trysek

Tato sada obsahuje 3 trysky vyrobené z nerezové oceli. Velikosti trysky jsou 0,9, 0,7 a 0,5, abyste byli schopni namalovat i ty nejtenčí linky. Tělo trysky má vnitřní závit, který se těsně zašroubuje na vršek lahve s barvou. Každý kovový hrot je dodáván s tenkou jehlou pro čištění.

Color line Silk screen medium (sítotiskové médium)

Tento produkt má spoustu použití. Je to médium pro skleněné barvy v podobě prášku, který umožňuje, aby mohla být barva nanášena štětcem nebo aby se s ní dal dělat sítotisk. Můžete dostat různé konzistence, dle množství přidaného prášku, od velmi husté až po tekutou. Mohlo by se také použít pro zředění husté sítotiskové pasty. Dostupné v 50g lahvích.

Airbrush

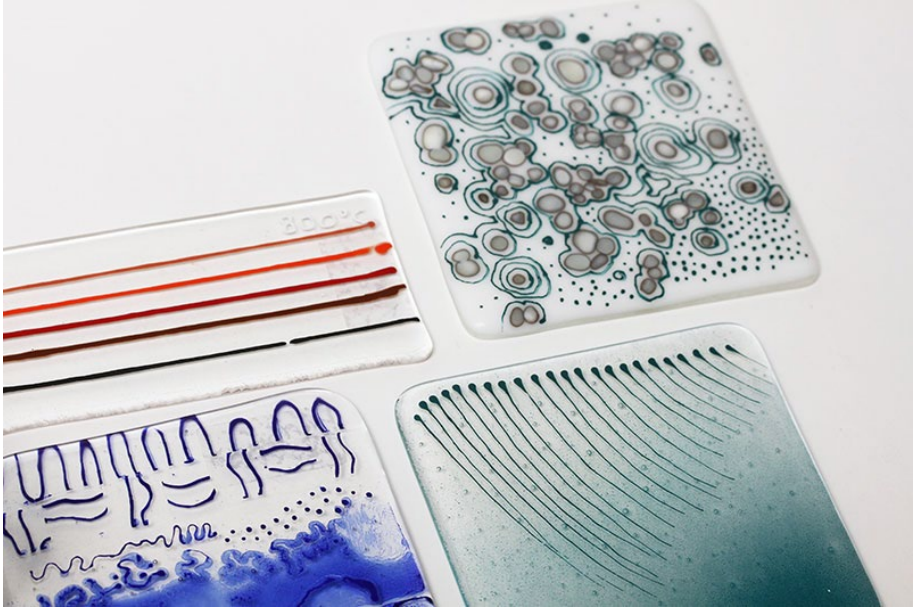


Konzistence barvy v lahvi je vhodná na airbrush techniku, když 35% objemu bude tvořit přidané Color Line Airbrush médium. Enamel/lazura je tak jemně namletá, že krystalky neucpou trysku. Airbrush médium se také chová jako lepidlo na povrchu skla, podporuje tím proces schnutí a zamezuje, aby barva stékala. Airbrush umožňuje nanesení té nejtenčí vrstvy barvy, bezchybné přechody a stínování. Nabízí také ale možnost nanesení silné a jednolité vrstvy barvy na větší plochy a to velice rychle.

Kreslení tenké linky

Nejlépe se pracuje přímo s lahvičkou. Takto můžete docílit perfektní linky nebo psaní. Použijte naše jemné kovové trysky. Enamely/lazury mají vysoký pigment a jsou extrémně jemné, což zajišťuje lehkou aplikaci a průtok i tou nejtenčí tryskou. Pigment zaručuje ten nejvýraznější efekt i u té nejtenčí linky.

Měkké plastové lahve vám skvěle padnou do ruky a barvy tak vytéká pozvolna, aniž byste museli použít sílu.

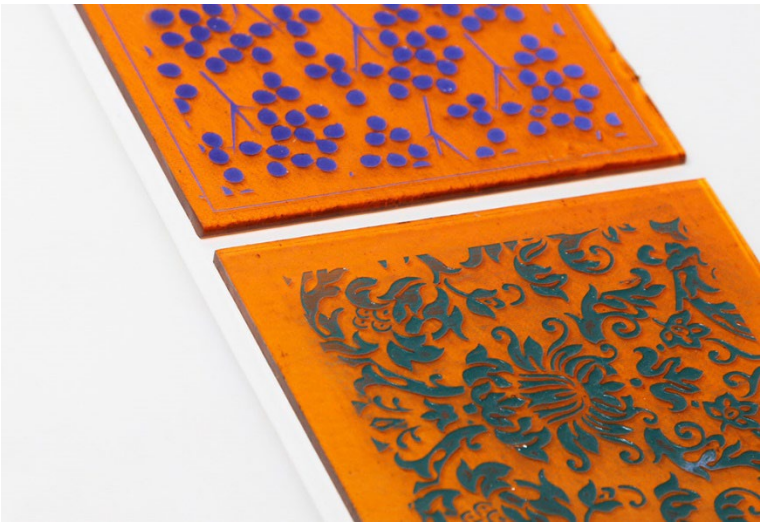


TAH ŠTĚTCEM

Toto je produkt připraven přímo k malování na sklo. Hustota a konzistence přímo z lahve je ideální pro aplikaci štětcem. Pokud je potřeba lehčí vrstvy, může být barva naředěna malým množstvím destilované vody. Médium v barvě zajišťuje drží dobře na skleněném povrchu.

Můžete si užít svobodu při přímé aplikaci štětem, špachtlí nebo dokonce prsty. Můžete nanést i druhou vrstvu štětcem na jíž zaschlou oblast

VMALOVÁNÍ (VYBARVENÍ PÍSKOVANÉ ČÁSTI)



Po rytí, či pískování povrchu do specifické hloubky, vyplňte vyryté či vypískované oblasti barvami Color line. Použijte barvu přímo z lahve. Rozmažte barvu přes povrch skla, abyste se ujistili, že vyplní všechny leptané oblasti. Nechte pořádně zaschnout předtím, než odstraníte přetažení pomocí špachtle, stěrky, nebo prstů. Tato aplikace vám pomůže vytvořit ostřejší barevné obrysy, dokonce i v oblastech s velice jemným nátěrem.

Stamping – otisky

Pamatujete si, jak jste jako děti „obtiskávali“ obrázky na papír? Nyní to můžete udělat i na sklo. Color line barvy a pera dobře fungují s gumovými tiskátky, linorytem, a nebo klidně ručně vyřezaným bramborovým tiskátkem. Pro ostré linie a jednolitý otisk použijte Silk Screnn pastu (sítotiskovou pastu – hustší pastovitá forma použitá u sítotisku). Použijte váleček na barvu (brayer – linoryt), abyste přenesli barvu na tiskátko a ujistěte se, že je barva všude.

Hustota barvy nechá přesný a výrazný otisk na skle.

SÍTOTISK

Extrémně vysoká pigmentace Color line barev je pro sítotisk ideální. Nicméně, pro optimální výsledky, nabízíme řadu barev s alternativním médiem, které barvě dodává konsistenci pasty. Jmenuje se Silk Screen pasta (pasta na sítotisk).

Médium drží opravdu dobře na skle a na přenášecím papíru pro nepřímé tisknutí. Barvy fungují dobře s 120 síťovině.

CO POTŘEBUJETE VĚDĚT O VYPALOVÁNÍ ČERVENÉ

V oblasti sklářských produktů je červená známá kvůli svému specifickému charakteru. Vždy bylo těžké vyrobit konzistentní červenou, a ti, kteří uspěli si vždy střežili své tajemství. Color Line nabízí 3 brilantní červené - 125 karmínovou, 011 červenou a 074 lakovanou červenou – které jsou naštěstí jednoduché pro použití a nezlobí tolik jako ostatní enamely/barvy na sklo/lazury. Nicméně, je zde pár věcí, které byste měli brát na vědomí:

1. ze všech Colorline produktů je karmínová, červená a laková červená ta nejvýraznější. Také se nejhůře umývají z rukou a oblečení. Pokud se tomuto chcete vyvarovat, noste rukavice a ochranné oblečení.

2. I když je pigmentace velice viditelná a silná, musíte stejně použít docela veliké množství barvy, aby byla po vypálení dobře viditelná. Toto je nutné brát v potaz především u airbrush techniky.

3. všechny Color line barvy se dají volně mixovat – včetně červené. Některé mixy však mohou vyjít do hněda /šeda po vypálení – a mohou vypadat úplně jinak než před vypálením. Pokud si chcete být jisti, proveďte několik testovacích výpadů před prací na větších projektech.

4. zjistili jsme, že při snaze dosáhnout světle růžové smícháním červené a bílé to může dělat trochu neplechu. Jak se zmiňovalo v bodě 2, červené barvy mají tendenci vyhořet a zanechat pouze bílou. Při našem testování jsme přišli nato, že smíchání 1 podílu červené a 6 podílů mix bílé bude mít za výsledek pěknou růžovou.

5. červené by se ideálně měly vypalovat samostatně. Vypalte ostatní barvy jako první a potě přidejte červenou a znovu vypalte. Toto doporučujeme proto, aby se zabránilo, že většina média vyhoří v přítomnosti červené. Když médium v barvách vyhoří, vzduch je spotřebován a vytváří tak reduktivní atmosféru v peci, což by mohlo ovlivnit červené barvy.

6. Nakonec (a toto je řešení mnoha problémů při vypalování) nechte pec ventilovanou skrze ventilační otvory během vypalování. Především červené barvy nemají rády lehce redukční atmosféru (chudou na vzduch), která bývá u vypalování. Tím, že necháte otevřené ventilační otvory, nebo dvířka lehce pootevřená, pec bude brát vzduch zvěnčí a zaručí tak neutrální atmosféru a stabilní červenou barvu.

Tady je detailnější popis toho, jak získat nejlepší výsledky, když vypalujeme jednu z našich červených 125 karmínová, 011 červená, 074 lakovaná červená. V této ukázce bylo sklo nastříkáno technikou airbrush s dostatečným množstvím barvy, aby světlo neprocházelo skrz. Smíchali jsme barvu s Color line airbrush médiem, v poměru dvě části barvy a jedna část média. Kus byl potom usušen na vzduchu po dobu asi 30 hodin (tento čas může být zkrácen sušením v peci) sklo bylo umístěno v modelu GL24 na desku pece, která byla ošetřena Bullseye základem. Pec byla postupně zahřáta na 500° v rozmezí mezi třemi a čtyřmi hodinami. Dveř byly vždy otevřené asi an 2,5cm. Výdrž na této teplotě byla asi 15 minut, přičemž byly dveře stále otevřené. Potom byly úplně otevřeny na pár sekund a pak zavřeny a pokračovalo se ve vypalování na 780° po dobu jedné hodiny. Je velice důležité, aby výpary z média byly z pece odvětrány, než se dosáhne vysoké teploty. Pro získání pěkné červené, potřebujete dobře okysličenou atmosféru. Jakýkoliv uhlíkový zbytek vytvoří redukční atmosféru v peci a výsledky nemusí být dobré.

<u>Laboratorní poznámky – podrobnější instrukce k míchání barev s pomocí „MIX BÍLÁ“</u>

PROZKOUMÁVÁNÍ NOVÝCH ODSTÍNŮ S MIX BÍLÁ

Color Line barvy nabízí maximální možnost mixování. Všechny barvy se dají volně míchat, což zaručuje, že nedostanete žádné nepředvídatelné specifické reakce, což se u jiných enamelů/lazur občas stává. V mnoha případech můžeme odhadnout výsledný odstín, který vznikne smícháním dvou barev. Samozřejmě že můžete narazit i na některá překvapení, a určité odstíny je složité namíchat.

Doporučujeme vám experimentovat s malým množstvím barvy a berte v úvahu objem či váhu barev, které mixujete. Vždy si zdokumentujte ten nejlepší výpal. Pokud tak neuděláte, je těžké zpětně hledat, které ingredience jste použili.

V našem studiu testujeme barvy z řady 18 original, a také pracujeme s některými barvami z Kreativní série. Mícháme je v různých poměrech s Mix Bílou. Volíme Mix Bílou namísto klasické bílé 128, protože jsou její vlastnosti lepší pro zesvětlení barev. Její cena je také nižší. V tomto testu jsme započali s čistou barvou a postupně přimíchávali Mix White v různých poměrech. Odstíny byli světlejší a světlejší – jak by se dalo očekávat – ale ne do takové míry, jak jsme čekali. Abyste, dostali opravdu hodně světlý odstín barvy – a to především u hodně tmavých barev - jsme museli přidat opravdu hodně Mix Bílé směsy.

Smíchali jsme barvu s Mix bílá v 5 různých poměrech, tak jak je zobrazeno v tabulce dole. Číslo nových získaných odstínů je úžasné. Pokud máte náš set 18 originál barev a další lahev Mix Bílá, můžete získat až 90 odstínů, jen následujte naše instrukce pro mixování.

Jen si představte ten rozsah barev, který získáte, když začnete našimi barvami a poté je začnete zesvětlovat s Mix bilá.

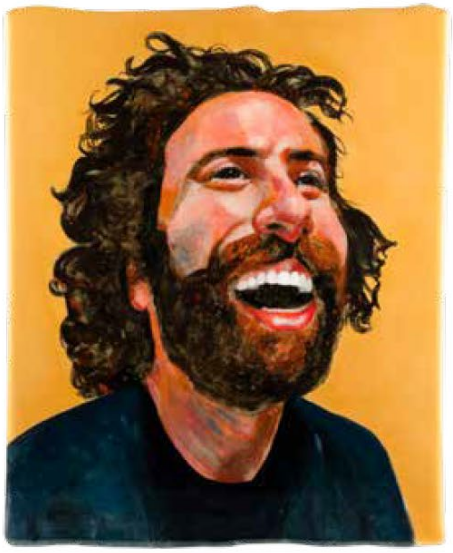
Pure Colour	1:1	1:2	1:3	1:4	1:6
100% 0%	50% 50%	33% 66%	25% 75%	20% 80%	14% 86%

https://colorlinepaints.com/technique/exploring-shades-with-mix-white/

Příklady uměleckých prací (pro představu):

Artwork

1



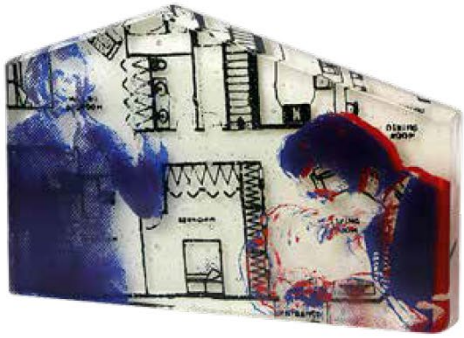
2

3

1 By **Dustin Sherron**
2 By **Haviva Zemach**
3 By **Beverly Todd**

Artwork

4



5

6

4 By **Gail Stouffer**
5 By **Patricia Schaerer**
6 By **Erna Piechna**